

細 刺

## 第4回青梅市・羽村市合同少年野球審判講習会

平成25年1月27日(日)

若草グラウンド

講師 篠宮 慎一

(学歴・野球歴・その他)

都立東大和高等学校卒・硬式野球部出身(4期生)  
立正大学仏教学部仏教学科仏教文化専攻卒(教員免許取得、宗教科・社会科)

元東京都高等学校野球連盟公認審判員  
元首都大学野球連盟公認審判員  
元社団法人日本野球機構セントラル・リーグ審判員

現フ口野球OBクラブ審判技術委員  
現エバーグリーン審判協会副部長・審判指導員  
現調布市少年野球連盟審判顧問  
現調布市少年野球連盟調布メンバーズ顧問  
現JCOMカップ決勝大会審判顧問  
現全国ロータリークラブ野球大会審判顧問

★2009年8月自著出版

「誰も知らないフ口野球審判というお仕事」

詳伝社発行(1400円)

★2013年3月に徳間書店から新書にて再出版します!

※一部リニューアルします!是非読んでください!

【青梅市・羽村市少年野球連盟審判部の皆様へ】

**Always Remember**

- ① **Timing**  
タイミング
- ② **Communication**  
仲間との信頼関係を保つ
- ③ **Face the ball**  
ボールに正対する
- ④ **Turn with the ball**  
ボールと一緒に動く
- ⑤ **Watch the ball&glance at the runners**  
ボールから目を離さず、そして走者もちろっと見る

**Five things that will help now. And as long as you UMPIRE.**  
以上の5つの大切な事を今身につければ、あなたは審判を末長く続けることができる。  
(元アメリカン・リーグ審判員 ジョー・フリンクマン氏より)

「審判にとって大切なことは」

- ① どんなケースでもあわてないこと  
(ボールはひとつ、フレイもひとつ)
- ② 自信を持って、堂々と判定すること  
(クロスフレイになれなくなるほど、大きな声と大きなジェスチャーで)
- ③ 良い角度をとる
- ④ ハッスルしよう！選手も自然とついてくる
- ⑤ フォーメーションを気にしすぎないこと！  
(フレイがある場所に誰かがいればよいのです！)

以上は、私がセントラル・リーグ審判員になって初めて米国審判学校  
「ジョー・フリンクマン審判学校」に留学し習った内容です。  
(1983年1月～2月上旬、カリフォルニア州サンパタテュー/滞在)

★Let's play baseball UMPIRE !

★ゲームはあなたの腕ひとつでコントロール！

平成25年1月27日(日)

元セントラル・リーグ審判員 篠宮 慎一

- ① 主旨説明
- ② ストレッチング  
※怪我の原因になります。必ず実施して下さい。  
※体の上から下へ行きます。  
※肩幅位足を開いて  
※呼吸は止めないで
- ③ 審判体操(アウト、セーフ、フェア、ファウル、タイム、プレイ)  
※大きな声で！恥ずかしがらず！  
※GO-STOP-CALLの順番で  
※GOは、プレイのある場所まで移動。  
※STOPは止まってそのプレイを見ます。(力まないように、ドタバタしない)  
※CALLはそのプレイを判定します。
- ④ 塁審の説明
  - a) 立ち方・ベースの基点・フェア・ファウル・打球の追い方  
※ファウルラインの外側に立つ  
※フェアはノーボイス、ファウルは大きな声を出す  
※英語のFの発声  
※際どい判定は2度繰り返す(説得力が必要)  
※打球判定の基準(1塁ベースを基準3塁も同様)
  - b) フォースプレイの見方(打球と送球の相違点)悪送球の対処  
※見る位置まで早く移動  
※送球と走者を見る(90度の位置で)近づきすぎないこと！  
※送球がそれたら近づくのではなく、ファウルラインに体をもって行く(タッチが見える)
  - c) セーフになった走者を見る  
※必ず見ること！(打者走者の次の行動を見る)  
※ボールデッドの箇所に入った時のジェスチャー
  - d) 守備妨害・走塁妨害  
※1・2塁間が多く発生します  
※特に打者走者と1塁手との接触多い
  - e) ランダウンプレイの見方とラインアウトについて  
※必ず触球プレイがないと！(タッチは横が鉄則)  
※ラインアウトは  
※塁審は対角線上に位置する
  - f) インフィールドフライの宣告  
※故意落球との違い  
※球審が最初の宣告、塁審は同調する  
※フェア、ファウルぎりぎりはイフフェアを宣告する  
※宣告したがファルになればファルとなる
  - g) タッチアップの見方  
※野手の手またはグラブに当たった時点を基準  
※打球、走者を直線で結ぶ位置で判断する
  - h) 内野に位置する時のポジションと体のさばき方  
※自分で判断し動いてはダメ！慌てないこと！  
※打球に当たると守備妨害となり打者に1個の進塁が与えられる

⑤ 球審の説明

no.2

a) 任務(試合の進行・停止・終了の権限)

※雨天時の一時停止、再開、再度のグラウンドと点検整備

b) 基本の構え方説明

※3タイプの構え(ボックス・シザーズ・ニーズ)

c) スロトルポジション

※打者と捕手の間から見る

※捕手の近くで判定できる利点

※低めの判定がしやすい

※足の位置

※あご、肩、体、腕、手のそれぞれの位置

d) 発声とジェスチャーについて

※わかりやすい声で、シャープなジェスチャーを!

※判定時は正面を向く

※ストライクは体を立たせて、ボールはそのまま

e) 目を動かすこと

※顔を動かして判定するのはダメ!

f) タイミング(皆さん早いです!)

※低めの投球判定でミスが多くなります

g) ストライクゾーンについて

※個々の打者によって高低差あり、かつ打者が打ちにいった姿勢が最終。

h) ハーフスウィングについて

※投球はボールしかし打者がハーフスウィングした場合。

※要請は捕手またはベンチから。すぐに聞くこと。

※塁審に聞く時は左手でポイントし、判定場所から離れて!

i) 本塁周辺の様々なプレーについて

※出合い頭

※バット・打球、打球・バット

j) 捕手フライの追い方と、位置について

※捕手の動きの邪魔にならないこと。ネット際のフライは近くで見る。

k) 第三アウトと得点の関係

※走者の本塁到達と第三アウトどちらが早いか、を判定しコールする。

※大きなジェスチャーと大きな声で!

l) 投手について

※投球は2つの投げ方があります(ワインドアップポジション、セットポジション)

※正しい投球とは?

※ボークについて(正しい説明を)

m) ハッスルしよう!

※自然とプレイヤーもついてきます

以上

【青梅市羽村市少年野球連盟座学内容】

東青梅センター会議室

15:00 本日の反省、質疑応答

15:30 1. 野球の歴史

ボールカウントが何故先か？日本・米国の考え方の相違  
野球が他のスポーツと異なる点は？  
正しい野球用語とその意味

2. 審判になるきっかけからプロ野球審判時代のエピソード

故佐藤先生からの一言、審判やれ！

大学時代は審判にのめりこむ

頂点のプロ審判になる、セリーグと契約、年間契約の社会

初試合でのトラブル、アマとプロの相違、スピードとプレッシャーの毎日

後樂園球場最後のゲーム、2-4からのホームラン

東京ドームのレフト外野審判、幻のホームラン

初球審、ヤクルトvs中日、落合選手の一言

東京ドームの巨人vs阪神、1塁でのトラブル

金沢での広島vs阪神、達川捕手との会話、木戸捕手も

解雇

3. 解雇から地元少年野球、そして大学野球審判へアマ復帰、少年野球指導と家庭環境

初年に戻った自分を発見

一人の少年との出会い、コーチと逢えたことうれしい、僕の野球の神様かも

指導方法、父母の接し方

野球はすばらしい！是非皆さんで楽しんで下さい！

17:00 質疑応答終了

※本のプレゼント！ジャンケンゲームで差し上げます！

※サイン入れます！